

Ana Laura Medellín

**Ana Laura Medellín**

***Gotas entintadas***

**POESÍA**



octubre 2021

## Gotas entintadas

*Gotas entintadas*

Ana Laura Medellín © 2021

Fb: Ana Laura Medellín

lauramedellin159@gmail.com

Editor: E Adair Z V

Portada: José Carlos Medina Hernández.

Ediciones Ave Azul

aveazul.com.mx

Fb: Ediciones Ave Azul

Tw: @aveazulmx

edicionesaveazul@gmail.com

Las gotas son imágenes bajo Creative Commons de:

<https://sp.depositphotos.com/vector-images/gotas-png.html>

<https://www.freepik.es/vectores/banner>

Queda prohibida la reproducción total o parcial con fines comerciales, salvo permiso escrito del autor. // *Reproduction in whole or in part by any means without written permission of the author is prohibited.*

## ÍNDICE

A VÍCTOR MANUEL	11
A TI MENSAJERO	12
A TI, HIJO MÍO	14
¿DE QUÉ ESTÁN HECHOS LOS SUEÑOS?	16
A EMILIANO ZAPATA	17
ESE HIJO MÍO	19
AÑORANZA	22
AL HOMBRE FORNIDO Y AGUERRIDO	24
BÚSQUEDA	25
PARA ALEJANDRA	27
AROMÁTICA	28
DEJAN HUELLA MIS PASOS,	30
CANTO A ORIZABA	31
¿DE DÓNDE VIENES?	32
CONVIDAR	33
CUANDO LAS NOCHES SIN SUEÑO SON MUCHAS,	34
ENTREGA	35
EN UN MAR REVUELTO DE NECEDADES	36
EL PEREGRINAR DE LAS POETAS	37
GUARDO MIS PALABRAS	39
EL MISMO HOMBRE	40
LA TARDE	42
MUJERES DE TODOS LOS RUMBOS	43
LA NOCHE ESPERA	45
AYOTZINAPA	46
LA CASA DE LAS LETRAS	48
HOY ESTOY AQUÍ CONTIGO	49
HOMENAJE	50
LA ABUELA	52
PARA LA CHATA LUNA	53
PATRIA MÍA	55
NOSTALGIAS	56
MIS ANDARES	57
MIGRANTES	58
MI POEMA A UN POETA	60
SIGO ESCRIBIENDO	62
CUANDO LAS NOCHES SIN SUEÑO SON MUCHAS	63
LLAMO AL SUEÑO POR SU NOMBRE	64
QUIÉN FUERA ARENA	65

## Gotas entintadas

PRESTÁNDONOS LAS ALAS	66
¡A TI, AMIGA MÍA!	67
POR LA VIDA	69
PENSAMIENTOS	70
VISIÓN	71
TARDE DE ENTREGA	72
TLAXCALA	73
TEPETL, TEPOZTECATL	74
SUEÑO	76
SUSPIROS	77
PANDEMIA	78
SOY LAURA, PERO TAMBIÉN SOY ANA,	80

## **Gotas entintadas, poesía peregrina, placer en la palabra**

Como un lienzo de pérgolas mañanas, la noche viste andares a la vera del camino en las cuitas que corolan los taciturnos versos a decanto de Ana Laura Medellín Lozano, en la pléyade reflexión constante que a plenitud abraza la vida, un viso a la otredad impulsa y confronta, hierde desde el vacío y goza en la plenitud que aboga; Ana Laura subyuga y avista, gabela *Gotas Entintadas* a premura y arrebató, sin prisa ni pausa, al rostro posado en la mirada de suspiros que habitan recuerdos en la exégesis deriva de la memoria que forja la huella de sus pasos en la mirada, en el llanto, la risa, donde el verano es invierno y en su paso, es por igual un resplandor impregnado de penas que superan los amores que celebra, de los besos que humedece en las horas que debita, de los abrazos que no demoran porque a su aliento lo mismo allanan que acarician.

Escribir un poemario sobrelleva el débito de la profusa búsqueda de una poeta y sus palabras, y en el encuentro que solo es posible desde la introspección y la alteridad que le implica, es posible sumergirnos al leer sus poesías en la misma indagación de diversas respuestas que moran dentro, ahí donde al corazón, coinciden como un azar inadvertido, el poema y quienes lo lea, y en Ana Laura Medellín, sus poemas cobran vida desde el preciso instante en que devela ese interior y nos hace partícipes desde su lectura; así es como asiento ser audiencia de su pluma, e imagino en su voz declamar sus poesías, con el temple, sensibilidad y audacia que solo emplea quien erige sus poemas con maestría.

Ana Laura desenvuelve consuelos al abrigo, y al deseo emancipan la entrega que es capaz de liberar el instinto y anidarse al regazo, la naturaleza sufre los andares por caminos empedrados, y a la vez disfruta viajar a través de terciopelos vueltos un sinuoso y a la vez afable sendero, recurre al silencio para escapar de las pesadillas como la expresión del amor que ilumina, del ansia que anhela, del viento que espira, que al sereno es tierra y hierba, que es cielo y recita. Ana Laura entrega avisos que nos dejan a la espera, en el

ansia, o a zozobra inquietud de preguntas que amparan respuestas que se quedan en la oquedad, para brillar veredas tiritas de “Ensoñación” vuelta frenesí a la despedida. La trépida voz es un coral vestigio de las vivencias, que dejan pistas al descifrar el misterio de quien, al leerle, se suma al viaje, y al viajar le habita.

Ana Laura nos seduce por entero desde la lluvia que a la distancia se acerca como un murmullo, como siseo, en esos tempos que son aviso y sosiego; acaso en su forma de hilvanar cada palabra, la poeta promete abrazos que pronto llegan convertidos en luceros confundidos o rotos por la pandemia, reflexiones nocturnas que no terminan, retratos de madrugadas vueltas melancolía, añoranza que destila íntimas intenciones compartirlas. El sendero de la poeta se anida en la búsqueda de justicia y la valía del magisterio, Ana Laura despliega versos con la profunda suavidad del aroma, con la fuerza de una madre ante su hijo, y de un hijo que a su madre habita, en alma, verbo y caricia, y justo ahí, las gotas entintadas se vuelven un canto a la gesta, al heroísmo, a Orizaba.

Poeta peregrina que guarda palabras y las trae de vuelta entre poemas de oro y plata, égloga de los cuatro elementos que sacian, la poesía de Ana Laura es elixir que colma, arenga y calma; nómada de caminos dibujados en la huella de sus pasos, que pregunta el origen a la venida de la mañana que espera la mirada, en el suspiro que le hace escribir a su patria; que pregunta y luego responde al emerger razones. *Gotas Entintadas* reflejan los años que a plateros relojes la poeta entregó a las aulas en rondas de nostalgia, fuerza que contagia la energía que al torbellino agita los aires, las aguas, los fuegos, la palabra.

Ana Laura puede estar aquí y en cualquier parte, a consigna de abrazar la plenitud que comparte. La poeta es amante de las letras que plasma, y a la entintada gota parece al lienzo plasmarle, es orfebre de versos acompasados por ires y venires de las sombras, por la audacia de brazos abiertos que declaman, suscriben, que abrazan; anacoreta que viaja, recuerda, y avista horizontes que no cansan. A los andares conozco a Ana Laura, y atestigo su cálida pluma que borda del cenit nuevos mañanas, la gracia de su guiño, la audacia de su palma que afirma “Hoy estoy aquí, contigo”, a sabiendas de la

espera que a la “La noche” ofrecen sus “Nostalgias”, la epistolar dedicatoria cual cariz de manda, de la poeta hacia los poetas, es grana cobijada en la esperanza de quien acierta a velar el variopinto colorido la identidad de la poeta en su poesía: “Soy Laura”.

A sus poemas esbozamos cantares de rapsodas curiosas, “Por la vida” “Guardo mis palabras” sugiere la escritora, adentrarnos a un “Mar revuelto de necesidades”, y qué más necio que la poesía que se empeña y pregunta “¿De qué están hechos los sueños? Y se responde “Sosiega” al “Cuadernillo de poemas”. “Mujer de todos los rumbos” de “La lluvia que acaricia la distancia”, poeta de todos los poemas cual senda de “cuatro campanas”.

Poema a poema, Ana Laura nos adentra en los confines del ser humano que siente, lamenta y goza, capaz de evocar a minucioso detalle los sentires del alma en Arturo, y a través de Víctor Manuel, Chata Luna y Alejandra, dar pauta en la amistad que remembra rostros, vivencias, lugares, y esboza los parajes consecuentes en Tlaxcala, en la congoja de “Ayotzinapa”, y en aquella mañana que divisa “Tepetl Tepoztecatl”. Es posible que, al leer los poemarios de Ana Laura, escuchemos una a una las voces del insomnio, que de su eco hacen cimbrar torrentes cantos, remedos, promesas, los arcoíris surcados, y al caer la noche, mitrar hacia el firmamento para confirmar en los adioses que ha soñado, y que al sueño ha encontrado a otras voces, bañadas de suspiro, verso y magia.

*Gotas Entintadas* es perfecta compañía para la soledad que se acompaña, que abre al encuentro de amaneceres para llenar al ocaso de lucernas, es un poemario que hace de su marcha una odisea continua, donde navegantes bregan los embates y gozos de la vida; y en el periplo que al ritmo llena las figuras poéticas que recita, Ana Laura erige un alcázar sobre parajes que pudieran situarse en una isla donde, a la deriva de una fragata, la lectura ancla, naufraga o explora infinita las posibilidades emocionales de su autora. Cada gota entintada procede al sentimiento, cada gota entintada humedece la palabra y luego la talla con el cincel de cada verso con la rima que debita; cada gota entintada es un llamado a explorar las profundidades de nuestro interior y repicar los sonoros poemas de Ana Laura, una invitación para hacer de la poesía un baluarte que

alimenta las ansias por encontrarnos en la misiva; la tinta, una vez punteada en la hoja, aviva las avideces más ondas y más francas, devela secretos y descubre sílabas, y esos telares a odiseas, en Ana Laura hacen de la vid un fruto, y de su elixir una poesía.

Promotora, educadora y artista, cada veta enhebrada en la acción de su palabra, es el abierto diálogo cara a cara con la divinidad, el universo y el alma; y en esa sintonía que solo brindan las epifanías como un suceso, debe ser una poesía el primer recuerdo que tengo de la poeta, en aquellos primeros encuentros en la plena compañía de Rosalía y la dulce mirada de su hermana que erige a reminiscencias fluir la vida; así, recomiendo viajar a través de este poemario y de cada una de sus escalas, para sentir desde el vino las pasiones, los deseos, la flama; y sentir en la frescura del arroyo como habita la poesía en el cauce de su agua; sentir el placer que derrama Ana Laura en cada poema, en cada palabra, en el goce inmenso que confiere la lectura de sus sensibles *Gotas Entintadas*.

Reflexiones poéticas sobre Ana Laura Medellín Lozano y *Gotas Entintadas*

Dublín-Ciudad de México-October 2021

Iván Uriel Atanacio Medellín

Escritor, poeta, y documentalista. Politólogo por la UPAEP y maestro en letras hispanoamericanas por la Universidad de Barcelona. Autor de las novelas *El Surco*, *El Ítamo*, *El Muro* y *Días de aliento*. Ganador de varios reconocimientos a nivel internacional y miembro de diversas asociaciones literarias. Su obra ha sido presentada en más de 20 países. Dirigió los documentales *Día de descanso*, *La voz humana*, *De sueño y lucha* y *Memoria*; autor de los poemarios *Navegar sin remos*, *Puntos cardinales* y *Así del tiempo*, y de los libros *PIUS* y *Hacia ciudades más seguras*. Actualmente conduce el programa *Encuentros*, y es columnista en *Pijamasurf*, *Mundo Nuestro* y *Filmakersmovie*, donde es cofundador y director editorial.

Ana Laura Medellín

# Gotas entintadas

Ana Laura Medellín



## Gotas entintadas

Ana Laura Medellín

## **A Víctor Manuel**

ARTÍFICE de lo imposible  
esculpes la madera  
con el cincel del corazón  
diseño en los sentimientos  
color en la imaginación.

Eres tú magnífico artista  
visionario, carismático  
de lejanas galaxias  
orfebre extraordinario  
dando forma a la madera profunda  
obra de arte, portentosa joya  
de valor incalculable, valor etéreo.

Vayan para ti mis versos, mi canto  
mi poética loa, mi elocuente palabra  
para que mis versos se impregnen en la piel  
de tu escultura, corazón de madera,  
y escuches al cincelar las voces de las betas preciosas  
de esos trozos que cantan, de madera.

## A ti mensajero

BAJO EL SOL de remolinos anaranjados candentes  
otras veces mojado por el chipichipi del cielo  
de repente acompañado del fuerte aguacero  
lleva a cuestras su cargada maleta con letras secretas.

En calles y diversas direcciones, buscando los números correctos  
caminando va con prisa llevando la carga repleta de noticias  
luego con paciencia selecciona sobres con nombres de destinatarios  
así pasa su día a día, de la mañana a la tarde.

Época pasada del Servicio Postal Mexicano  
donde nuestro cartero era la paloma mensajera,  
la de las buenas o tristes noticias, silbando a la puerta,  
y un niño brincaba de gusto al recibir la carta esperada.

La carta, papel que habla, que nos cuenta, platica lo que pasa allá  
con parientes que viven lejos, pero cerca de nuestro corazón  
carta que huele a distancia, a ausencia o algún gozo  
que al leerla conmueve e invita a responder nuestros sentimientos.

Cartero, hombre de respeto, que sin importar el clima o cansancio  
camina calles y vericuetos, contento va a encontrar lo buscado.

Llega atento a entregar las muchas o pocas palabras  
que dentro de un sobre sellado guardadas están  
esperando ser leídas y aflorar los sentimientos  
que las palabras escritas, manuscritas nos dan.

Hoy el silbato del cartero se ha quedado en silencio,  
nadie lo espera en la casa, otros tiempos han llegado,  
los del Correo Electrónico, Celular, Facebook, Messenger

Ana Laura Medellín

que sólo comunican con frialdad y sin buena ortografía;  
pero sin la franca sonrisa y la musicalidad del alegre silbato.

Recuerdo aquellos tiempos al escribir nuestras cartas,  
al escribir platicábamos de nuestros lugares, de éxitos o fracasos,  
de lo que sucedía con nuestros paisanos.

Lo más bonito del correo eran las postales, las postales navideñas  
más si eran extranjeras, por eso extraño los pasos,  
el silbato y la sonrisa del cartero.

Aquí como un sencillo homenaje, a su ardua y humana labor  
sólo puedo darles de regalo mi corazón de maestra y de niña  
en estos sencillos versos que fabriqué con gratitud  
por su diario esfuerzo, por su leal servicio.  
Queridos y nunca olvidados carteros,  
vaya mi reconocimiento, como una ciudadana más  
a la que ustedes alguna vez le entregaron una carta o una postal,  
los abrazo con mis versos y no pierdan su esencia:  
ser cartero es llevar en su espíritu las alas del Dios Mercurio  
para ser los mensajeros de llevar en su maleta  
¡todas las noticias a los ciudadanos del Mundo!

## A ti, hijo mío

¡ENTRADA la media noche  
una llamada anunció tu muerte!  
¡Qué te habías ido!  
Sin nombrar mi nombre.

Que se volvieron nada  
los años que viviste aquí  
conmigo en mi regazo,  
entre mis brazos,  
entre tu infancia y adolescencia.

Y cuando hombre, de mí partiste  
haciendo de tu vida primavera  
y de tu hogar arco iris  
custodiado por ángeles y estrellas.

Más la vida fugaz contigo fue  
te quitó salud, te quito alegría  
convirtió lo que había sido primavera  
en un suplicio permanente.

En una pena interminable  
tu voz para mí, se volvió silencio  
tu presencia, larga ausencia;  
te arrancaron de mí, las nimiedades.

Tu cariño se agotó, se secó  
tus palabras cariñosas, silencio fueron  
tu presencia a intervalos, me permitieron.

¡Ya no era tu madre, sólo una visita!  
Llegó el momento más frío, más triste  
¡Tu partida, Tu muerte!  
no sé cómo sucedió,  
¿acaso me nombraste?

Y luego los rezos, los cánticos,  
las flores, los pésames de quienes te querían  
y ahí estaban atónitos  
sin creer que habías muerto  
y yo en el más profundo de los silencios

Por fin el llanto cubrió mi cara  
como un bálsamo, como un consuelo,  
cascadas de lágrimas de mis ojos salían  
queriéndose confundir con la lluvia,  
con la lluvia de allá afuera.  
Qué noche tan triste, tan fría  
que noche llorando la lluvia,  
llorando tu despedida,  
llorando por tu partida.

¡Y al otro día! Te convertiste en cenizas,  
apartando de mí tu cuerpo  
y el descanso de un sepulcro  
para llenarlo de flores,  
¡y donde dejarte mis oraciones!

## ¿De qué están hechos los sueños?

PORQUE YO, de carne y hueso,  
¿dónde viven?, ¿en qué lugar se encuentran?,  
que sólo en el descanso llegan y por las noches.

Sueños que sin forma ni estructura existen,  
pero dónde, ¿dónde se encuentran?  
El sueño que yo busco por las noches  
desaparece sin llegar a mi aposento.

Se confunde con la gruesa oscuridad  
de las fantasmales paredes de mi estancia,  
tomando dimensiones que no conozco,  
y sigo buscando al sueño en ese halo oscuro.

Interrumpe la búsqueda incansable  
el tic-tac del reloj dando las horas,  
que sin importar mi desvelo  
danza alrededor de mi insomnio  
sin importar que yo muera.

## A Emiliano Zapata

¡NO SOY QUIEN te canta!  
¡quién te ofrece loas!  
¡vivas y gritos de Victoria!  
¡y levante en su coro un altar!

¡No Emiliano, no!  
Yo no canto en tu nombre  
de héroe y de caudillo,  
hombre de ímpetu en la sangre

Yo no canto ¡Tierra y Libertad!,  
yo canto mis amores  
que aquella vez tuve contigo  
entre pastizales y ruidos de cañones.

Yo soy aquella de gruesas trenzas,  
cabello suave, brillante y negro,  
que acariciabas de tarde en tarde  
dejando tu carabina 30-30  
recargada en el granero.

Soy la que curaba tu tristeza  
después de la batalla,  
mi caudillo, mi hombre de ojos negros y serenos.  
Montado siempre en tu Jilguero  
galopando con mucha hombría  
buscabas entre las balas  
la Tierra arrebatada a tus campesinos.

Yo soy la mujer que te abrazó  
entre el fragor de rifles y fusiles,

## Gotas entintadas

en la polvareda del galope  
y el estruendo de la lucha fratricida.

Yo soy quien te lloró de amor  
y enjugó sus lágrimas  
con el rebozo negro de “bolita”  
que tú le regalaste.  
Para envolver tu cuerpo  
caído en Chinameca  
montado en tu cuaco alazán  
el As de Oros,  
regalo de Guajardo.

¡Emiliano Zapata!  
no te canto a tu nombre  
de héroe o de caudillo,  
le canto al inmenso amor que yo te tuve.

Ana Laura Medellín

## **Ese hijo mío**

HIJO MÍO, veo has crecido,  
ya tus ojos no son de niño,  
sino suspiras y hablas dormido  
hilvanas estrellas con hilos de olvido.

No eres el niño que juega arena,  
construía palacios con soldados y duendes;  
decías estaban escondidos en el torreón  
y un gigante fiero, resguardando gnomos alados,  
llegaba al punto de convertirse en león.

Ya no eres el niño que exclamaba a gritos  
cuando de las cajas salían los juguetes,  
que en tus dulces sueños así los mirabas  
convirtiendo formas, figuras por entes.

Ya no eres el niño que llora en la noche  
cuando tu sueño apacible interrumpe  
aquel fantasma salido del rincón  
y que junto con las sombras el miedo rompe  
jugando con tu imaginación.

Ya no eres el niño que dormido parece Ángel  
por su tez rosada y rizos de oro,  
ojos tan bellos como el mismo cielo,  
manos quietas como terciopelo.

Ya no eres el niño, los días han pasado...  
cargados de cosas que tú has aprendido  
así tan de prisa,  
ya eres un hombre con gallardo porte.

Gotas entintadas

Ya no eres un niño...  
tu voz tan dulce, se tornó ya grave  
que por las mañanas afeitadas tu barba  
y acomodas la corbata, con nudo perfecto,  
y con paso apresurado tomas la calle.

Ya no eres un niño...  
mil responsabilidades has adquirido  
sumándote a la gran urbe, en su complejo  
para usar tu intelecto y tu fuerza  
en construir algo más importante  
que castillos en la arena.  
Y que el gigante que vivía escondido  
en el torreón de tu palacio  
hoy cobra espacio en tu mundo de muchacho  
para recorrer el mundo de lo ignoto.

Para hacer de los fantasmas de tus sueños  
verdaderos artífices del pensamiento  
adquiriendo de la nada, conocimientos y expresiones  
que harán de ti, hombre completo.

Que sabe luchar, ¡eso eres ya mi niño!,  
un hombre que quiere tocar con sus sentidos  
que sabe alcanzar lo que quiere  
y buscar la verdad de lo que está hecha la vida.

Lo que en su entorno existe  
oprimiendo en su pecho su tristeza  
que le da al mirar el hambre de los otros.  
que la guerra deja a cada instante  
en el diario vivir de los humanos...  
Ya no eres un niño  
eres un hombre que grita en sus adentros  
que la libertad existe, ¿pero en qué parte,

Ana Laura Medellín

en el universo?, que es su casa,  
y trocarla en rosas, con sus manos  
para darla a sus hermanos de esta tierra.

Ya no eres un niño, hombre hoy  
de experiencia y cualidades  
de trabajo y padre responsable  
que hoy recibe como regalo  
el corazón lleno de amor  
de quienes desde sus entrañas te aman.

## Añoranza

RELÁMPAGOS LEJANOS en lontananza,  
reflejos de luces acicaladas por el Sol  
que emerge entre el oleaje azul,  
abanico de pescadores con sus redes  
de madrugada al andar.

Se divisa como novia nívea iluminada  
esa montaña lejana que mis suspiros calma  
cuando al despertar por la mañana  
yo la miro en el relieve del paisaje  
que acompaña mi melancolía.

Es mi terruño veracruzano cielo azul,  
verdes colinas donde mi ajetreo descansa  
y mi prisa de vivir inhala el perfume  
de los bosques que lleva el viento enamorado  
hacia otros donde tú has permanecido.

Mi existencia se baña  
con la lluvia de la tarde  
parecida a las lágrimas de vida  
que lloran al nacer y al morir de los instantes.  
Mil primaveras y veranos  
cruzaron mi océano de emociones  
adolescencia interrumpida por deseos intermitentes  
volcando mis pasos por las calles  
llenas de voces y de prisas, rutinario existir.

Hoy desde mi otoño, ropaje de visos de nostalgia  
veo mi ciudad tan distinta, moderna y fría  
no la de antes, romántica y señorial  
la de trinos, trovadores y serenatas  
la que se paseaba entre los puentes  
esperando la tarde con sus celajes rosas  
reflejados en el río mojado, por el chipichipi.  
¡A ti mi Orizaba la de ayer, con su vestido de atardeceres!

y su bufanda de neblina color de bruma  
aquella que envolvía a los enamorados  
que escondían su querer en tu alameda  
donde quedó impreso mi amor de estudiante.  
Desde tu cerro te diviso, fragmentada en tu belleza  
se escucha el bullicio cotidiano  
cada mañana de sol después de la lluvia  
mi corazón hilvana recuerdos que no escapen de mi memoria  
mis años guardados en un pañuelo  
entre sus pliegues llevan mis sueños  
que se quedaron ahí un tiempo,  
hoy los recojo en realidades que florecieron,  
a ti te debo bella Orizaba  
ser soñadora con elocuencia  
llevar mis versos al horizonte  
donde declina el sol por las tardes  
tras las montañas vistiendo mi ensoñación  
con el reflejo de las estrellas que cada noche  
titilan y se esconden de la luna,  
robando su reflejo para mí,  
¡bella Orizaba, yo soy de ti!

## Al hombre fornido y aguerrido

DE MIRADA serena con nostalgia  
al hombre que apretó mi talle  
contra su pecho erguido  
de pasión y entrega.

¡Canto al hombre, al que entre los caminos  
buscaba la verdad y la gloria!  
a ese hombre que yo amé  
él que enarboló la bandera  
en la cruenta batalla por su terruño.

Al que a su grito de ¡Tierra y Libertad!  
se le unieron otros hombres  
en busca de las tierras que formaban su Patria,  
que eran el suelo mexicano,  
tierra que al trabajarla les pertenecía.

Emiliano Zapata, mi hombre, mi caudillo,  
yo te canto con la voz de la justicia  
y te rindo la ofrenda de mis brazos  
para que descanses por siempre.

Una loa a tu lucha por la tierra  
que ahora ha sido repartida  
para quienes la trabajan siendo hermanos,  
¡y que se llaman mexicanos!

## Búsqueda

EL SILENCIO oscuro de la noche  
que prohíbe mi sueño, mi descanso  
obliga a mi pluma a escribir más.

Más versos salidos del pensamiento  
que sosegado quiere estar  
sin dibujar las quejas del alma  
del alma que agoniza en cada hora.

Sin esperar a la aurora  
que trémula se asoma sin despertar  
mi sueño fingido, y besa mi frente  
usurpando los rayos de la mañana.

Permanezco en mi simulado sueño  
sin despertar, acaso apretando mis ojos  
para que no miren la belleza del día  
y simulen dormir sin dormir.

Cuando las noches sin sueño son muchas  
con ellas formó cadena de sueños  
imaginarios y placenteros  
que me llenen de bienestar.  
Las noches enteras y algunas rotas  
que no envolvieron mi tibio cansancio  
pasaron y se fueron ajenas  
sin darme un plácido descanso.  
Y sigo escribiendo mis versos  
entre la noche callada sin sueño  
los versos que cantan palabras  
encerradas entre los sueños.

Los sueños que durmieron junto a mí  
en noches de luna y noches oscuras  
con arrullos y caricias me prodigaron descanso  
hoy se han ido, sólo en la noche  
me acompañan mi pluma y mis versos.

Llamo al sueño por su nombre  
¿dormido acaso está?  
que no me escucha;  
vuelvo a gritar su nombre  
y me contesta mi conciencia.

Que no duerme tampoco,  
también busca al sueño  
para ponerse el velo  
y no hacer reclamaciones.

Y sigo nombrando al sueño  
por su nombre verdadero,  
descanso, abrazo, quietud.  
no responde porque no es su nombre.

Su nombre es otro,  
el que llega después  
de media noche, con un lucero  
brillante y complacido.

Ana Laura Medellín

## Para Alejandra

ALEJANDRA HERMOSA, musa inspiradora  
del hombre madera, del hombre pasional  
que vuelca su hacer entre las vetas del cedro  
y la música de cristal de las estrellas.

Dejaste esculpido tu corazón, entre los pliegues del talento  
de ese hombre de los árboles del universo,  
mujer excepcional de bella estirpe  
que dejas tu espíritu en el ropaje del ébano.

Mujer de renglones escritos, con palabras de aliento  
dando vida y tiempo a aquellos docentes, alumnos;  
laborando contigo, respiraron tiempo, espacios y alegrías,  
dejando tu propio estilo, como legado de vida.

Mujer sensible y tierna, que supo escuchar al amor  
cuando sus fibras tocabas, con tus manos amorosas,  
y pronunciabas su nombre, con susurros de tu alma  
jugar que le cantabas siempre, notas entre su piel  
hoy sólo ha quedado su aliento, en el espacio azul  
con perfume a madera, lirios de ensoñación  
suspiros de ébano, sándalo y caoba.

## Aromática

SEMILLA DIMINUTA como el deseo  
que naces de la entraña de la tierra  
acomodada entre las ramas  
mecida por el viento.

Planta con aroma de la vida  
que hueles a distancia  
provocando los recuerdos  
de tardes con lluvia de nostalgia.  
Fruto rojo, delicado amoroso  
que desprendes de tu cereza  
aromático perfume  
que embelesa y sublimina  
la tristeza qué en mí se arraiga.

Fruto bondadoso, éxtasis de dioses  
que claman poseerte  
a sorbos exquisitos  
sin prisa alguna.  
Evocando con tu aroma  
plácidos momentos  
que escapan de mi historia  
y en mi memoria vuelven a dormirse.  
Semilla fruto del café  
envuelto en las centurias  
del tiempo, peldaño de la vida.

Planta sembrada en la ladera  
cobijada de frondas, crece el arbusto  
adornando sus verdes hojas  
las perfumadas cerezas, color de atardecer.

Es el café aromática presencia  
del que nace, del que muere  
acompañando con su olor  
a los dolientes en su duelo.

Y en la romántica cita  
sorbo a sorbo, entretejiendo la charla  
coqueteando con palabras  
su olor y sorbo exquisitos.

Café de hoy y de siempre,  
tú conoces los secretos  
“los te quiero, los “adioses”  
de todos aquellos que a sus labios te llevaron.

Que entre sorbos y suspiros  
tal vez algunas promesas hicieron  
y algunos otros se despidieron.

Gotas entintadas

**Dejan huella mis pasos,**

EN LA PRISA de la vida,  
entre los sueños perdidos,  
de noches que no tienen días.

Mis pasos ya viejos, caminan,  
terminan de llegar al principio del fin,  
donde empieza mi existencia,  
en el tiempo fingido espejo.



## Canto a Orizaba

ORIZABA, SEÑORA de los puentes, según reza el poeta  
cuando en palabras te dibuja, silueta tras la luna  
envuelta de nostalgia, bufanda de neblina.

Orizaba, flor de las montañas, tulipán entre las cercas  
de casas arboladas, con paredes tapizadas de verdes hiedras  
y techos de casas coloradas, al aire tendaderos multicolores.

Orizaba histórica, imponente, estoica, con tu cerro del borrego  
mudo testigo de bélicas hazañas, libradas contra los franceses,  
Orizaba perla del Citlaltéptl, resguardado por el Tepoztécatl,  
señor dormido de la montaña, guardián del gran valle.

Orizaba, industrial, cervecera, textiles de mano obrera,  
adornada por altas chimeneas de sus fábricas pujantes  
otrora época, hoy sólo sombras sin sonidos y recuerdos vagos.

Orizaba, romántica y señorial, desvelada por serenatas de  
trovadores, cantantes y tríos  
desgranar sus voces, cantándole a la noche,  
su amor por la ventana de buganvillas  
cubierta donde apenas se asoma la muchacha.

Orizaba obrera, de hombres y mujeres del telar y cervceros,  
de las industrias gritando consignas,  
los primeros de mayo fortaleciendo la unidad.

Orizaba ferroviaria con su tren el mexicano,  
después el modernísimo jarocho,  
Guardamos en nuestra memoria cuando  
escuchamos pitar al carguero FERROSUR.

## ¿De dónde vienes?

SÓLO ARENA te traje  
de aquel mar que yo fui,  
donde las olas platican  
que tu naciste ahí.

De polvo de estrellas  
de conchas y caracolas,  
de un mágico cultivo  
te formaron hace siglos  
las tibias olas con su vaivén.

Estas arenas que te entrego  
son parte de aquella cuna  
que te meció entre sus aguas.

Por eso cuando tú abrazas al mar  
tus ojos contemplan a las estrellas.

## **Convidar**

DE MIS MANOS escaparon las palabras  
que mis labios quisieron expresar  
de los mil espacios ya vividos  
de mi larga existencia, convidar  
cada espacio de mi vida.

Cada espacio de mi vida  
tuvo giros, movimientos,  
esparciendo penas y alegrías  
y alguna vez, llenarlos de sentimientos.

Gotas entintadas

**Cuando las noches sin sueño son muchas,**

CON ELLAS FORMO cadenas de sueños,  
imaginarios y placenteros,  
que me llenen de bienestar.

Las noches enteras y algunas rotas,  
que no envolvieron mi tibio cansancio,  
pasaron y se fueron ajenas,  
sin darme un plácido descanso.

## Entrega

SIENTO EL ALIENTO tibio de tu boca  
que susurra mi nombre  
y acaricia mis sentidos  
provocando mil suspiros.  
que hilvanan en el aire  
los besos que brotan al instante.

Tus manos fuertes, vigorosas  
recorren mi cuerpo, lo acarician,  
lo disponen a la entrega  
del elixir que sale de mis poros.

Y en un beso profundo, tu cuerpo y el mío  
se entrelazan musitando desvaríos  
alcanzando la cúpula celeste, azul  
clímax interminable de locura  
estallando luego entre gemidos y abandono  
una lluvia de estrellas infinita.

## En un mar revuelto de necesidades

AHOGO MIS sentimientos,  
ramas destruidas por el viento  
    que desnudo se agita entre los ríos.  
Las imágenes en tropel se alejan  
dejando mi conciencia ya vacía  
de intrépidos viajes y paisajes,  
    diminutas gotas que salen de mi vientre.

Toman forma afuera en el espacio  
canción de cuna se oye a lo lejos,  
menudas pisadas haciendo ruido,  
sonrisas hechas risas llenan el espacio.  
    Toman forma afuera en el espacio,  
    canción de cuna se oye a lo lejos.

Cuerpos y mentes se acomodan  
libando de la vida su experiencia  
brillantes elocuentes, seres con magia,  
    viviendo en el pasado  
    muriendo en el presente.

Mañana se han ido, se han esfumado  
pretendiendo ser un todo  
desocupando la cuna de mis brazos  
para ocupar espacios de otras vidas  
    dejando vacía y rota mi existencia.

## El peregrinar de las Poetas

TOMANDO su alforja  
cada una de las cuarenta mujeres,  
mujeres poetas de todas partes del mundo  
de aquí de allá, de allende los mares.  
Otras quizás de algunas lejanas  
o cercanas galaxias  
con perfumes de estrellas  
y soplos de viento y mantos de lluvia.

Aquellas traerán  
del fondo de los océanos  
el peine de las sirenas  
con que escarmentan su canto.  
Bellas Diosas, esencia y fuego  
frágiles mariposas.  
adornadas con el polvo del camino.

Del camino que lleva  
donde nace la lluvia  
rincón escondido, donde se alberga la niebla.  
Recorriendo los caminos  
llevando su voz a los pueblos  
esculpidos en las montañas.

Huajuapán de León, con su Chilla de las Flores,  
donde escuché el canto de la Sierra Oaxaqueña  
con su vestido agreste de verdes cerros  
y cielos azules, joyas naturales hechas por Dios.  
Tamazuluapán, la que ha llenado la Historia  
de hacedores de docentes  
que convertidos en sembradores  
sabrán preparar los surcos

para sembrar la semilla  
que brotará en la conciencia  
de aquel niño silvestre y puro  
de aquél joven oprimido  
por los dogmas con que ha nacido.

Y siguen peregrinando las mujeres poetas  
del País de las Nubes  
dejando su huella y su poema,  
aquellas mujeres guerreras, valientes  
que esgrimen palabras  
y su escudo es la paz.  
Y al compás del “Dios nunca muere”  
danzan en la tierra, llevando la palabra.  
esparciendo su voz en cada comunidad.

Tlaxiaco, lugar incomparable,  
paisaje místico, mágico,  
relieves de montañas que dialogan con el cielo,  
gente alegre, gente ufana  
que recibe a las poetas  
con el corazón y los brazos abiertos.  
Mujeres Poetas del Tiempo  
dos décadas han dejado, en una estela brillante.  
en el firmamento del País de las Nubes.

Yo cómo mujer, les rindo pleitesía  
porque vengo de una mujer  
que sin ser poeta, ¡parió miles de estrellas, en mi voz!

## **Guardo mis palabras**

EN LA NOCHE oscura mi palabra no tiene voz  
sólo el silbido del viento, sopla y canta a lo lejos  
las hojas hacen eco del coro de las aves  
que emigran en un vuelo nostálgico, llevando mi tristeza  
hacia otros confines donde hay luz y paz  
para darle brillo y quietud a mi palabra,  
que languidece y se quiebra  
por el ruido estruendoso del caos en que vivimos  
por vivir sin ser plenos y capaces de existir.

Mis palabras se han ido, se han hecho pedazos sin sentido,  
nadie las oye, nadie las escucha, sus caricias nadie quiere recibir,  
están colgadas del tiempo, desperezadas tomando el sol  
el sol que a mi verso le dio forma y sentimiento.

Guardando cada palabra entre sus líneas,  
dándoles vida y movimiento para que tuvieran voz,  
palabras fuertes, palabras dulces, palabras de la propia vida  
que retratan la alegría y la monotonía del ser.

Recogiendo las palabras que me devuelve el tiempo  
las trastoco en pensamientos puros  
para con mi pluma volverlas a su sitio  
colocarlas con amor, formando versos  
y no dejarlas en la oscura noche, perderse.

## El mismo hombre

LLEGARON EN TROPEL sonidos y palabras  
sin percibir entre sus voces  
angustias, quebrantos, anhelos,  
sólo murmullos de los vientos  
escuchaba sin saber, eran lamentos.  
De hombres y mujeres que pueblan la Región  
con sus diarios quehaceres y su prisa,  
que sin detener su paso  
tropiezan con lo absurdo de la vida.

Allá en el fondo, allá a lo lejos  
entre lo verde del paisaje  
se escuchan los lamentos,  
de olvido y muerte.

Esparcidos entre la maleza y los arbustos  
!restos humanos!, ¡putrefactos, sin rostros,  
incompletos, mutilados!,  
de quienes habían sido en vida  
hombres y mujeres.  
Qué bestia infernal ¡Maldita!  
devoró aquellos seres  
que antes eran movimiento  
y latir de corazones.  
Y gritan los cielos azules  
no es ninguna bestia  
es el mismo hombre  
trastocado como bestia del averno.

La que devoró a sus hermanos  
sin importarle a Dios como testigo,  
es el mismo hombre  
el hermano de aquellos que inocentes o no  
aniquilaba sin razón y sin conciencia.

Arrancándole pedazos de su ser  
buscando su alma.

Masacres, muerte por doquier,  
fosas clandestinas, masas informes,  
de lo que había sido cuerpo con vida.  
Cuerpos con vida, emociones y pensamientos  
disueltos en el aire con hedor a muerte,  
cuerpos que desaparecieron vivos  
y aparecen muertos por pedazos.

Qué tragedia  
qué terrible maldición  
pulula entre la Tierra.

Hasta cuándo los demonios disfrazados de hombre  
terminarán de devorar a hombres  
¡y llenar de nombres los infiernos!

## La tarde

ELLA ES LA TARDE que espera casi hermosa  
el oscuro manto de seda que habrá de cubrir  
su agitada cabeza color de los vientos  
con rizos de sueños y enjambres de flores

Y así pintada toda de rojos y rosas, matices de luna  
espera a la noche tendida de sueños  
vestida y erótica, de real seducción  
entre giros, murmullos y trinos  
espera a la noche perfumada y sensual  
a envolverse en el último rayo del Sol.



## Mujeres de todos los rumbos

CLAMO CON mi pluma  
doncellas, maduras, ancianas,  
todas son por igual  
hermosas, altivas, agrestes palomas  
que emprenden su vuelo  
batiendo las alas  
tocando la altura, donde brilla la paz.  
Todas unidas seremos más fuertes  
extendiendo las alas,  
formando un crisol que,  
a manera de escudo, cual combate  
será más brillante que el sol.  
Y será hasta entonces  
que todas seremos iguales  
al hombre que nos doma,  
llevando en la diestra la espada  
de mando, poder y defensa.  
y estaremos siempre al igual que Dios.

Levantemos la frente muy alto  
buscando el horizonte de la libertad,  
que el hombre permita a nuestro paso  
caminar a su lado, ya nunca detrás.  
Mujeres distintas, mujeres iguales  
apuremos la marcha allá en la equidad  
recojamos del suelo pedazos del alma  
construyamos con ellos una forma total  
siluetas de diosas fraguadas de amor  
y luchemos por siempre  
nuestro género Ser.

Mujeres de aquí y de allá  
que se escuchen nuestras voces

en las alas del viento  
gritando justicia, pidiendo igualdad,  
vestidas con el color de la dignidad

Malos manejos masculinos  
ropaje de lascivia  
enajena el cuerpo frágil femenino  
violentando su inocencia,  
aspirando su perfume  
en el hecho, sórdido,  
que llena de asombro las conciencias  
de aquellos que toman  
mujeres por esclavas  
para complacer la carne pervertida  
de los nacidos con disfraz de hombre.

¡Vergüenza de la bestia!

¡Clamo con mi pluma  
horror y repudio!

Por lo que lastiman a vírgenes y niñas  
por la maldad enajenante de los seres  
que despiadados, mustios, taciturnos  
eyaculan veneno envuelto en seducción.  
Esta barbarie del hombre en todas sus culturas  
en los espacios mismos de la sociedad,  
convierte en entes a esos seres,  
que viven su propio existir,  
dejando a su paso huellas indelebles  
que delatan con gritos de dolor  
su miserable dolor.

## La noche espera

CALLADA SIN estrellas  
se desliza en silencio  
acompañado de la niebla  
cómplice de murmullos y suspiros,  
sintonía de complacencia.

Atisba la lívido prendida  
en un espacio estrecho  
que asoma apenas el deseo  
tímido de espasmos contagiosos.

Deseo de carne y mente,  
vibración, sonidos, movimientos  
que iluminan de liviandad  
mis sentidos y existencia.

Luego de dar en espiral y esencia  
túnel de clímax interminable  
involucrados somos  
alcanzando la cúpula del firmamento

¡Atrévete a tocar mis poros, mis átomos!,  
¡has repercutir mis ganas!  
aún de adolescente entre mis años  
busca dentro de mí, lo que has perdido.

¡Sé tú mismo, olvida tu egoísmo!  
¡maraña apocalíptica de olvido!  
¡Sé tú mismo, toma de mí lo que es tuyo!  
¡Complácete, complácete conmigo!

## Ayotzinapa

REMEDO DEL lugar maravilloso  
que albergaba a la juventud  
de corazones palpitantes, puros,  
    mentes abiertas al conocimiento.

Jóvenes con ganas de vivir  
para transformar con lo aprendido  
en sus salones de clases  
    la verdad, la democracia.

Jóvenes que aspiraban crecer  
en equilibrio con la naturaleza,  
con la sociedad y con su país  
aprendiendo del conocimiento, la conciencia  
    para ser mejores hombres libres.

Jóvenes hoy desaparecidos  
de la faz de México,  
    llevados al ultraje, la tortura y violación  
    en algún abismo del infierno.

Hombres que querían ser voceros  
en sus lugares de origen  
de conocimientos, estrategias y habilidades,  
y convertirse en profesores  
    de la mejor enseñanza  
    para futuras generaciones.

Manos de esbirros asesinos  
truncaron su marcha  
con un soplo maligno, los borraron  
    de la existencia, aquí en su México.

jóvenes que aprendieron el deber  
con la escuadra y el compás de la razón  
los arrancaron abruptamente de la Tierra  
y los convirtieron en misterio.

¿Dónde están? ¿Dónde están?  
Los jóvenes de Ayotzinapa  
se los tragó la tierra.

¡Se los llevaron vivos!  
¡Vivos los queremos!

## **La casa de las letras**

MI CORAZÓN, mi pensamiento despliego por instantes uno palpita con gran fuerza y otro desprende hilos de versos.

Brotan cascadas de palabras emitiendo sonidos de campanas resuenan en la montaña la eco eclosión de voces sin cadenas.

Cada expresión, voz con sentimiento los sonidos del alma, con traje de letras murmullo de voces con trinos y brisas gotas de lluvia cayendo en el mar.

¡La casa de las letras universo donde habitan los suspiros, la casa de las letras mi espíritu!

Ana Laura Medellín

## **Hoy estoy aquí contigo**

HOY ESTOY aquí contigo  
aleteo de mariposa  
breve suspiro  
sintiendo tu respirar con el mío.

Hoy reencuentro acaso  
fortuito instante  
donde mi abrazo y el tuyo  
se funden tan sólo un momento.

Fueron muchos los días, muchas las noches  
que no estuve contigo,  
sólo en el sueño te tengo  
abrazando la espera.

## Homenaje

¡FIESTA BRAVA llena de Sol!,  
¡los tendidos multicolores!,  
¡la Banda tocando ‘España Cañí’!,  
y el torero acomodando su montera.

Sosiega su corazón  
que no cabe su alegría,  
persignando su testa  
y pidiendo a Dios ¡Valentía!

¡Fiesta Brava, llena de algarabía!  
cuadrilla caminando por el ruedo,  
presumiendo sus trajes de luces  
brillantes, miles de matices.

Toreros, banderilleros y picadores  
paseíllo con zapatillas de seda,  
emulando la gracia y gallardía  
de Manolete, Procuna y Carlos Arruza.

Toreros, novilleros y rejoneadores  
llevan el alma en el capote y la puya  
al aire la Chicuelina y la Verónica.

En el ruedo hacer las suertes  
pases, astados de lidia,  
burlando al Zaino, al Boyante,  
que espera banderillas  
al ritmo de su bramido.

Ana Laura Medellín

La Corrida, la tarde de Sol  
las cuatro campanadas del reloj  
capotes al aire  
tomando turno los tercios.

¡Tercio de Varas!  
¡Tercio de Banderillas!  
¡Tercio de Muerte!

Al final de la Faena  
la muleta y el estoque,  
dejar al torete amercillado  
y esperar su muerte,  
tradicción de la magia taurina,  
cortar rabo y oreja  
dando vuelta al ruedo.

Y la voz de los Poetas  
dan la alternativa a Uriel  
a lanzarse al ruedo  
para torear la poesía.

## La abuela

LA ABUELA teje y teje  
los hilos de la vida  
al ritmo de su mecedora  
recuerdos y arrullos  
balbucean sus adentros.  
Sus cabellos blancos  
ayer rizos dorados  
rostro bondadoso  
miles de arrugas lo adornan.

Bella mujer de ayer, engalanada  
ojos soñadores, dormidos o despiertos,  
manos con muchas caricias  
de promesas, labios rojos.

La abuela teje y teje,  
queriendo destejer las penas y las prisas  
que la hacen llorar,  
mojando de tristeza sus estambres.  
Ella no ha dejado de tejer  
teje sueños escondidos  
sonrisas de niños, siluetas de hadas  
gnomos encantados y príncipes azules.

Entre sus puntadas hechas fantasía  
el hilo invisible le canta, le sonrío  
y su mecedora la contenta con su ritmo  
en ese vaivén de gratos recuerdos.

Abuela sigue tejiendo  
porque al tejer  
guardas entre los hilos, tu vida hecha.  
¡Abuela sigue tejiendo para no morir!

Ana Laura Medellín

## Para la Chata Luna

*Con cariño.*

LA BELLA ÉPOCA ha dejado recuerdos,  
recuerdos que pasan como suspiros  
de aquellos días, de aquellos años  
donde acomodaste tu vida sencilla.

Sencilla pero llena de sonrisas  
de ilusiones y de anhelos  
en tus manos, puntadas mágicas forjadas  
haciendo por las tardes esos ropajes.

Algunos a la moda otros más caprichosos,  
tus manos artesanas trazaban  
entre las telas, los sueños escondidos,  
volviendo felices a los que portaban  
la hechura de su diario vivir.

A tu lado tres luceros  
que brillaban con luz propia siempre  
tres pedazos de tu corazón  
viviendo muy felices contigo.

Sólo contigo Chatita, así te llamabas  
supiste colocar esos tres capullos  
en el jardín de la vida con mucho amor y cuidados.

Partiste muy de repente  
sin tiempo para despedirnos  
siempre estuvimos unidas  
con el listón azul de la amistad.

## Gotas entintadas

Hoy te abrazo en una oración  
y aquellos tres chiquillos que yo conocí,  
tres personajes muy parecidos a ti  
me abrazan en esta tarde  
con el abrazo que tú me dabas  
al despedirme de ti.

Chatita, Chatita Luna,  
con ese nombre tan musical  
te conocimos en tu taller  
de telas, puntadas, bordados y hechuras  
parecido a un mágico manantial.

Donde nos entregabas aquellas formas  
con sus colores, algunas otras con muchos brillos  
para lucir como princesas en las tertulias,  
¡hoy eres un bello ángel de luz!

## **Patria mía**

¡PATRIA MÍA! ropaje de luto, muerte, corrupción,  
madres de llanto silencioso por el hijo desaparecido,  
tu pasado excelso! batallas, épica, gloriosas,  
sangre derramada de héroes, caudillos y soldados  
que forjaron el suelo mexicano, con denuedo y con valor.

¡Patria mía! hoy sólo muerte de hombres, de mujeres sin luchar,  
ejecuciones, feminicidios, secuestros, fantasmas apocalípticos  
que violentan, la Paz, la Libertad y la Igualdad.

¡Patria mía! tu Bandera hecha girones, por manos asesinas  
que alguna vez fueron palomas del Trabajo y de la Paz  
hoy son fratricidas, salpicadas de odio y de maldad.

¡Patria mía! se destruye nuestra Historia,  
se tiñe de rojo nuestro presente  
el hombre Bestia contra el hombre,  
devora violando su conciencia  
¡Patria mía! quiero con mi voz gritar,  
al unísono de otras voces:  
México está de Pie.

## Nostalgias

ENTRE MIS años  
voy doblando  
la infinita sábana  
de la felicidad  
para no sentir el frío  
del invierno de la vida.  
cada instante lo guardo  
con infinito gozo  
entre los pliegues de mi corazón  
para hacerlo palpitar  
y seguir viviendo plena.

Me contento ver el vuelo intermitente  
de las aves en el cielo azul  
cuando se despiden del Sol  
y escuchar el murmullo  
del soplo triste del viento  
que arrastra las voces de los que despiden  
a las gaviotas en su vuelo  
del soplo triste del viento  
que arrastra las voces de los que despiden  
a las gaviotas en su vuelo.

## Mis andares

CAMINAN MIS pasos por caminos desiertos  
mis pasos cansados, desnudos ya viejos  
caminan buscando los cuatro puntos cardinales  
escondidos acaso en el horizonte?  
o tal vez en el arcoíris?

Mis pasos presurosos siguen  
las huellas que otros dejaron  
en el camino a la montaña  
o sobre la arena de aquellas playas.

Mis pasos ahora son lentos,  
no llevan prisa por encontrar la mañana  
con su vestido de auroras  
y su manto de neblina.

Mis pasos otrora presurosos  
hoy sólo son huellas  
perdidas entre otros pasos  
que caminaron buscando afanes.

Mis pasos ya no tienen la gracia de ayer,  
frágiles danzantes, haciendo giros de armonía,  
bailando sin cansarse  
entre las notas musicales de la vida.

Caminando entre los bosques verdes  
pisando la hojarasca, ropaje del otoño  
y esconderse en el abrigo,  
terciopelo del invierno.

## Migrantes

LA VOZ FUERTE y rebelde  
de una poeta migrante  
nos dice fácil: ¡Detente!,  
no pises sobre esos pasos  
caminados por los hombres  
que fueron en busca de fortuna  
tras la frontera de la ignominia  
    ¡y sólo su muerte encontraron!

Caminaron veredas prohibidas  
por leyes inadecuadas, inhumanas  
que no permiten el paso  
a seres de la misma piel que otros  
pero con vastas ilusiones  
    de alcanzar entre los cielos  
    un mundo mejor donde vivir.

Hombres migrantes, caminantes de obsidiana  
que recorrieron al ritmo del viento  
caminos llenos de sol calcinante  
veredas, atajos, interminables  
    donde el color de la tarde apacible  
    en noche fantasmal se convirtió

Hombres con pasos de gigantes  
queriendo comerse el camino  
que les llevaría al sueño americano  
donde vivir sería el equilibrio,  
donde el árbol del maná los esperaba  
y sólo alambradas con púas de egoísmo, encontraron.

Ana Laura Medellín

El peligroso desierto, fantasma que devora  
el cuerpo del hombre y su conciencia.

¡Hombres de todos los rumbos!  
que fueron perdiendo por pedazos sus vidas  
bajo los rayos del sol despiadado, el hambre y el frío  
congelador de la negra noche,  
para que en la frontera prometida  
quedaran suspendidas sus vidas  
como harapos al desnudo de su sino.

Extiendo mis brazos de poeta  
para abrazar sus sombras  
y hacer circular sus angustias  
miedos, temores y ambiciones  
en la tinta de mi pluma.



## Mi poema a un poeta

BOSQUEJO tu figura  
caballero andante  
de las letras  
bello amante.

Estampa y elocuencia  
magia que hace tu voz  
versos que hilvanan tu poema  
vigoroso, viril, extraordinario.

Artífice de la palabra escrita  
que vibra al escucharla  
con sonido de arpegio y vientos  
que subyuga entre la charla.

Tu voz evoca momentos de pasión  
animas con tus versos  
fortaleces la palabra ¡PATRIA!  
con fuerza y estoicismo.  
Cuando esgrimes tu voz  
ante los hechos épicos.

Y retratas al caudillo, al soldado  
o al anónimo valiente mexicano  
lo mismo que al ilustre ínclito  
de raza pura y noble  
que figura en la Reforma.

Cuando hablas del Insurgente  
o del Siervo de la Nación o del  
Visionario de la Revolución,

del grito de ¡Tierra y Libertad!  
tu voz semeja la fuerza del viento,  
recordando a los hombres que dejaron su vida  
y su sangre combatiendo con denuedo  
y defendiendo el suelo de la patria.

Mi Poeta que canta al amor  
con pasión de adolescente  
y entrega su idílica ternura  
con el otoño en floración.

Tus letras vibran en los versos,  
cuando cantas a tu suelo, a tu patria  
y embelesan cuál murmullo  
al amor y desamor.

Hoy para ti, van estos versos  
que formé al recordarte  
excelso poeta y gran caballero  
Sergio Morett Manjarrez,  
vayan para ti los versos míos,  
se amalgamen con los tuyos  
¡y se haga un gran poema!

## **Sigo escribiendo**

NUEVAMENTE escucho  
el silencio oscuro de la noche  
que prohíbe mi sueño, mi descanso  
obliga a mi pluma a escribir más.

Más versos salidos del pensamiento  
que sosegado quiere estar  
sin dibujar las quejas del alma,  
del alma que agoniza en cada hora.

Sin esperar a la aurora  
que trémula se asoma sin despertar  
mi sueño fingido y besa mi frente  
usurpando los rayos de la mañana.

Permanezco en mi simulado sueño  
sin despertar, acaso apretando mis ojos  
para que no miren la belleza del día  
y simulen dormir sin dormir.

## **Cuando las noches sin sueño son muchas**

CON ELLAS FORMO cadena de sueños  
imaginarios y placenteros  
que me llenen de bienestar.

Las noches enteras y algunas rotas  
que no envolvieron mi tibio cansancio  
pasaron y se fueron ajenas  
sin darme un plácido descanso.

Y sigo escribiendo mis versos  
entre la noche callada sin sueño  
los versos que cantan palabras  
encerradas entre los sueños.

Los sueños que durmieron junto a mí  
en noches de luna y noches oscuras  
con arrullos y caricias me prodigaron descanso  
hoy se han ido, sólo en la noche  
me acompañan mi pluma y mis versos.

## Llamo al sueño por su nombre

¿DORMIDO acaso está?  
que no me escucha,  
vuelvo a gritar su nombre  
y me contesta mi conciencia.

Que no duerme tampoco,  
también busca al sueño  
para ponerse el velo  
y no hacer reclamaciones.

Y sigo nombrando al sueño  
por su nombre verdadero  
descanso, abrazo, quietud  
no responde porque no es su nombre.

Su nombre es otro  
el que llega después  
de media noche, con un lucero  
brillante y complacido.

Sin prisas remordimientos y penas,  
el que llega con túnica azul  
complacido, satisfecho  
de haber bebido el elixir.

De dos almas que comulgan  
al mismo instante  
y recogen del viento la quietud  
que se convertirá en el sueño abrazador.

Ana Laura Medellín

## **Quién fuera arena**

QUIÉN FUERA arena, quién fuera mar,  
para no detenerse nunca, calmo o bravío,  
para cubrir tu cuerpo en la escollera,  
allí, donde sin conocernos nos fundimos.

Vestirse de inmensidad, esperando por tu entrega,  
un instante hecho de éxtasis y relámpagos,  
entre los rayos de sol de agosto por la tarde.

## **Prestádonos las alas**

GAVIOTAS BUSCANDO horizontes, elevando el vuelo entre los cielos, dejando atrás bosques de nieblas y quebranto de voces ahogadas.

Alguna vez presté mis alas níveas, tersas, motivadas en las causas de los hombres huestes en busca de justicia.

Regresan a mí sucias, destrozadas, sin motivo fueron violentadas, ensangrentadas manos malvadas, asesinas cortaron su intención.

Prestádonos las alas remontaremos alto batiendo al viento nuestro verso que grita la verdad y sea escuchada en el Universo.

Ana Laura Medellín

## ¡A ti, amiga mía!

*a la maestra Lucila Galicia Orlando*

HOY QUISIERA decirte  
que ha florecido nuestra amistad  
muchos días, muchos años han pasado  
donde juntas caminamos  
cantándole a los párvulos  
que nos tocó educar.

¡A ti amiga mía!  
Lucila Galicia,  
la mujer de excelencia,  
la mujer hecha maestra,  
que con paciencia y sin ninguna prisa  
enseñaba las vocales  
y de los números, la magia,  
haciendo malabares de las Ciencias  
de la Historia y la vasta Geografía.

En algún otro momento  
también se disponía  
a ser artista teatral,  
en aquel salón de clases  
bailaba y cantaba.

Tocando las castañuelas  
de su singular alegría,  
tocando la pandereta  
de mil emociones y fantasías.

Amiga linda  
de ojos negros y juguetones,  
de gracia sin par en tus enseñanzas,

## Gotas entintadas

simpática y elocuente, de las historias y cuentos  
que cada tarde entregabas a tu grupo de la escuela.

Vaya para ti mi abrazo  
de tu amiga que te admira  
viendo brillar tu estatura  
de maestra con entrega y vocación.

Hilvana hoy los recuerdos, para vivir por siempre  
plena, satisfecha, labor cumplida, maestra de las letras  
dándole a los niños, tu amor y tu cariño  
ellos algún día, formarán para ti,  
¡una amorosa oración!!

## Por la vida

POR LAS CALLEJUELAS oscuras y frías  
se escucha el estruendo, el tropel  
de caballos al viento correr  
con la furia de rayos y mil fantasías;  
son los caballos del diario vivir.

Y allá en el caserío, con calles y veredas  
el Sol se despereza, sobre los rojos tejados  
y sus tenues rayos, entran en las abiertas ventanas  
con cortinas floreadas, macetas y enredaderas,  
dando paso al diario vivir.

Y el Sol de la mañana, bañado en el río  
sacude su melena de luz y de alegría  
sobre los hombres pequeños, llenos de melancolía  
que venden a voces su pan de cada día.  
Son los pregones del diario vivir.

Transcurre la mañana solaz sin aspaviento  
jalando la terca carreta de la monotonía  
dejando atrás luz y movimiento  
para cambiar a su paso, cacharros por algarabía.  
Dando paso al diario vivir.

Y luego se viste de azul con tristeza  
bordando en la tela las horas del día  
y adorna de encaje de todos los ríos  
su falda de musgos  
con sombras de cielos.  
Son los colores del diario vivir.

## **Pensamientos**

MUY ROMÁNTICOS versos  
buscan acomodarse entre los huecos del alma  
donde las emociones efervescen, los mejores momentos  
dando paso a la filigrana de sentimientos  
que acumula el tiempo entre los años  
de adolescentes momentos.

Cuando el corazón palpita de prisa  
saboreando el elixir del oportuno momento  
que tímido esconde su frenesí  
y llena de arrebol las caricias provocadas;  
provocadas de siluetas sin malicia  
que buscan el más puro amor,  
el que se da sin medida  
entregando en cada abrazo  
lo mejor del existir.

Llevando entre los suspiros  
la sinfonía que deja el viento  
cuando es una despedida.

## Visión

ME SOÑÉ un ángel,  
un ángel sin ala,  
desprovisto estaba sin ellas,  
me miré inclinada  
en el océano azul de la desesperanza.  
Sin motivo alguno  
de ganar alturas,  
gimiendo estaba, hilos de lágrimas  
envolturas vanas, del alma que fallece.

Nudo de brazos, sin abrazo alguno  
eclipse, mis pasos son, servil postura, otrora altiva  
ángel de mis sueños no desaparezcas.

No me dejes sola  
en esta gestación, de duendes y de ninfas  
que viven desde siglos  
aquí, en mi fantasía  
llévame contigo  
para tener mis propias alas.

## Tarde de entrega

MIS MANOS recogen cosechas de estrellas  
y una de esas estrellas eres tú  
en noches eternas, con mantos de frío  
con el cuerpo tibio y el fulgor sin apagarse.

Formando cascadas de luces con ellas  
y miradas de deseos  
en hilos de plata cayendo del río  
siendo la luz con la que despierto, contigo a mi lado.

Y tú allá en la playa  
con bravas espumas que piensan en mí  
bañando tu cuerpo al sol  
como si el sol fuera mi cuerpo.

Tu ausencia se desmaya  
por no ser un sueño de tu imagen  
y preguntas por mí a ese caracol  
que de súbito no sabe dónde puedas alcanzarme.

Tu cuerpo y el mar se mezclan voluptuosos  
así como la forma de soñar, tenerte cerca  
las olas te abrazan y te coronan de espinas  
así, cual ensartaras tu cuerpo al mío.

## Tlaxcala

EL PÁJARO CENZONTLE,  
la codorniz y la víbora de cascabel,  
especies centenarias  
del apogeo y resplandor tlaxcalteca;  
    ancestral cultural de mi Patria.  
Testigos de la soberanía y apogeo  
de Sochitécalt y Calpulualpan,  
fortalezas de su tradición.  
    ciudades legendarias.

Tlaxcala, abolengo y magia  
de antaño, prehispánica de Xicohténcalt  
sometida con el invasor Cortés.  
Tus orígenes Olmecas-Xicalancas,  
bravos guerreros indómitos  
    del Golfo de México.

Asentándose en Cacaxtla,  
cerro místico, enigmático,  
que guarda fortificaciones  
plasmadas de pinturas rupestres.  
¡Majestuosas, coloridas, resplandecientes!  
Retratan la bravura bélica  
de hombres intrépidos y estoicos,  
¡valientes a defender su territorio!

¡Tlaxcala de Xicohténcalt!  
¡Pueblo mágico de mi Patria!  
¡Bajo la falda del cerro de la Malinche!  
Tlaxcala, elevo mi canto  
    ¡a tu esplendor y belleza!

## Tepetl, Tepoztecatl

MONTAÑA QUE se divisa  
entre el paisaje de verdes y de nubes,  
imponente guardián de piedra y flora  
del Citlaltépetl o Pico de Orizaba.

Montaña Tepoztécatl,  
hombre del hacha de cobre,  
silueta de hombre en un sueño  
en sus adentros su corazón  
llora formando un río.

Un río helado con lágrimas  
del deshielo hechizado por el sol  
circulando en las entrañas,  
rompiendo en saltarinas cascadas  
desde las alturas cantando con el viento.  
Por las mañanas frías, te veo a lo lejos dormitado.  
Intacto al sol, cubierto de bosques  
con nidos de aves, salpicado de mariposas.

Montaña Tepoztécatl  
hombre del hacha de cobre,  
grandiosa silueta forma el relieve  
picachos y montes coronados por las nubes  
mi tierra Orizaba, circundada por cerros,  
montes y montañas  
simulando una corona,  
sobre casas y techos coloreados.

Los vientos soplan en tu cima,  
acarician los bosque y flores de los jardines.  
Y, yo desde mi ventana admiro  
tu magnificencia entre mosaicos de verdes musgos,

Ana Laura Medellín

trigales, alfombras color de otoño,  
mi corazón siente un remanso de paz  
porque eres también el guardián de mi ciudad.

## Sueño

LLAMO AL SUEÑO por su nombre  
¿dormido acaso está  
que no me escucha?  
Vuelvo a gritar su nombre  
y me contesta mi conciencia.

Que no duerme tampoco,  
también busca al sueño  
para ponerse el velo  
y no hacer reclamaciones.

Y sigo nombrando al sueño  
por su nombre verdadero,  
descanso, abrazo, quietud,  
no responde porque no es su nombre.  
Su nombre es otro  
el que llega después  
de medianoche, con un lucero  
brillante y complacido.  
Sin prisas, remordimientos y penas,  
el que llega con túnica azul  
complacido, satisfecho de haber bebido el elixir.

De dos almas que comulgan  
al mismo instante  
y recogen del viento la quietud  
que se convertirá en el sueño abrazador.

## Suspiros

LOS SUSPIROS suspendidos  
retornan a las ubres de la luna  
a paladear la Vía Láctea  
entre las estrellas, sus luces.

Resplandores brillantes,  
nostalgias reprimidas,  
palabras hechas olvido.

Suspiros trastocando el horizonte  
envueltos entre las nubes  
de los cielos lejanos.

Suspiros que taladran el horizonte,  
las huellas esculpidas  
en la arena de los mares  
¡y en lo azul de las montañas!

## **Pandemia**

CAE LA noche  
luceros rotos confundidos  
entre rastros de estrellas tristes.  
Apocalipsis sopla el viento,  
cascadas con lamentos,  
arcoíris grises noches sin sueños,  
sol apagado, muerto.

Pandemia, devorando hombres,  
humanidad desvalida, desnuda,  
fin del mundo.  
Encierro cotidiano frío,  
los abrazos, gaviotas que se fueron,  
contagios por saludos, pensamientos incompletos,  
incertidumbre sopla el viento,  
se confunden los duelos de los vivos.

Mañanas sin futuro,  
pasado, recuerdos borrosos,  
presente hacinamiento obligado.  
Ausencia de abrazos,  
saludos a distancia, abandonados afectos.  
Calles vacías,  
parques sin niños,  
familias que se fueron atadas y sin vida  
dejando aquí sus rezos sin una despedida.

Algarabía trasmutada a tristeza somnolienta,  
pandemia disfrazada de muerte  
arrancando vas la vida a cada instante  
sin permitir siquiera llorar un duelo presente.  
Los lugares de los míos

han quedado vacíos,  
una oración en el aire por aquél que ya se fue  
dejando solamente su nombre en un papel mal escrito,  
quedándome yo sobreviviendo este mal  
que arrebató de la faz de la Tierra,  
trozos de humanidad.

**Soy Laura, pero también soy Ana,**

Y ASÍ DOS almas porto,  
una me regala la poesía llana,  
otra un extraño sabor a muerte.

Anda mi alma así de inerte,  
arrastrando dual, el karma y prana,  
tan desesperada de vivir, sin verte,  
que no se si siga viva en la mañana.



**Medellín, Ana Laura.** Ana Laura es inspiración, es libertad, es horizonte, es arcoíris, es sol, es luna, es amanecer, es infinito. Sus letras forman palabras que hilvanan los pensamientos, que se convierten en versos. Viajera incansable, ha recorrido cientos de lugares y de cada uno se impregna de recuerdos, aromas y momentos inolvidables.



Trabajó más de tres décadas en escuelas primarias de las Altas Montañas en Orizaba, Veracruz; siempre contagió a sus alumnos del amor a la naturaleza, las artes plásticas, la ciencia y a expresarse por medio de cartas, poesía coral, bailables, obras de teatro, declamación y oratoria. También fue supervisora escolar, líder sindical y promotora cultural. Ha cursado e impartido diversos talleres, seminarios, simposios y coloquios en: educación, teatro, danza, oratoria, poesía y cuenta cuentos.

En 2009 cursa el Diplomado en Creación Literaria avalado por la Universidad Veracruzana y la Universidad Metropolitana. En 2013 nace su primer poemario *Voces en el Insomnio* y en 2015 da a luz a su otro hijo *Otras Voces*. Tiene presencia en más de ocho Antologías; la última; *Homenaje de literatura contemporánea (Muestrario Nacional Veracruz)* donde además de compartir sus poemas fue co-compileradora. Tiene 82 años y es una apasionada del arte en todas sus manifestaciones.



**Ediciones Ave Azul** es un proyecto que cree en la libertad de expresión como parte fundamental de la experiencia humana y el arte, y que busca ser un espacio para la divulgación de la literatura, la ciencia y el pensamiento humano. De esta manera, se promueve el diálogo entre los artistas y la sociedad para completar el círculo de la comunicación. Los autores mantienen todos los derechos sobre su obra, y esta plataforma es sólo un medio para su divulgación.

Si te gusta nuestro trabajo, puedes encontrarnos en nuestra página web, en Amazon y otras plataformas semejantes, además de las redes sociales de nuestros autores. Algunos de nuestros proyectos pueden ser gratuitos y otros tener un costo de recuperación para compensar a los autores y que puedan generar un medio de vida digno que les permita seguir generando contenido nuevo. También puedes contactarnos para conocer mejor estas propuestas y saber de qué otra forma puedes apoyar.

Si te agrada lo que estamos haciendo, apóyanos con la difusión de la Editorial.

*Muchas gracias*

Fb: Ediciones Ave Azul

[www.aveazul.com.mx](http://www.aveazul.com.mx)

Impreso en México